

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

**КУЛЬТУРЫ СТРАН АМЕРИКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Культура стран и регионов мира: Европа

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Культуры стран Америки  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. культурологии, доцент, доцент кафедры истории и теории культуры О.В. Гавришина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры  
№ 6 от 21.11.2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	6
4. Образовательные технологии .....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	9
5.1 Система оценивания .....	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
6.1 Список источников и литературы .....	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	12
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	13
9. Методические материалы .....	14
9.1 Планы семинарских занятий .....	14
9.2 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....	17

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать представление об особенностях культур стран Америки на примере США от основания североамериканских колоний до настоящего времени.

Задачи дисциплины:

- представить современные направления исследования культур стран Америки;
- охарактеризовать основные этапы становления культур стран Америки на примере США;
- сформировать навыки анализа источников в области визуальной и популярной культуры стран Америки;
- способствовать овладению базовыми понятиями и терминами, необходимыми для характеристики особенностей американской культуры.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	<p><b>Знать:</b> основные этапы культуры стран Америки на примере США; основные направления в изобразительном искусстве, архитектуре, кинематографе, популярной культуре США.</p> <p><b>Уметь:</b> находить и отбирать информацию, необходимую для характеристики культурных процессов в странах Америки.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью ориентироваться в культурных процессах, происходящих в современном американском обществе.</p>
ПК-2 Способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере.	ПК-2.3 Имеет опыт устного и письменного представления своего профессионального мнения с соблюдением академических правил и профессионального этикета.	<p><b>Знать:</b> основные историко-культурные и теоретические работы в области исследования культур стран Америки.</p> <p><b>Уметь:</b> грамотно анализировать источники разного типа по культуре стран Америки.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с американской аудиторией на основе понимания специфики культур стран Америки.</p>

--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культуры стран Америки» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана (курс по выбору).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры», «История культуры России», «История художественной культуры», «Массовая культура», «Визуальная культура», «Аудиальная культура».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Мобильность в глобальном мире», «Цифровая культура», «Государственная культурная политика в современном мире», которые изучаются параллельно.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>8</b>	Лекции	<b>16</b>
<b>8</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>36</b>
	<b>Всего:</b>	<b>52</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часов.

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>7</b>	Лекции	<b>10</b>
<b>7</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>22</b>
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 76 академических часа.

#### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов

<b>8,9</b>	Лекции	<b>8</b>
<b>9</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>12</b>
Всего:		<b>20</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

#### Раздел 1. Особенности культур стран Америки

##### *Тема 1. Введение в проблематику курса.*

Подходы и проблемные поля дисциплин «Культурная история», «Культурные исследования», «Афроамериканские исследования», «Латиноамериканские исследования». Обоснование периодизации. Виды источников по истории культуры США. Общая характеристика визуального анализа.

##### *Тема 2. Многообразие культур стран Америки на примере США.*

Региональные особенности культуры США. Колин Вударт (Colin Woodart) концепция 11 американских «наций». Культура северо-американских индейцев. Изменение языка описания культуры индейцев (Native Americans, indigenous cultures, nations). Отношение к европейской культурной традиции. Роль религиозной культуры. Афроамериканский компонент в культуре США. Латиноамериканский компонент.

Соотношение популярной и высокой культуры. Базовые культурные институты. Роль публичных библиотек, музеев, университетов. Антиэлитизм как установка в американской культуре.

#### Раздел 2. Культура США XVII – первой половины XIX века

##### *Тема 3. Культура северо-американских колоний.*

Типы домов, общественных построек и социальная организация в Новой Англии. “New England’s Mind”. Идея «самокультивирования». Оформление интерьера. Жанр портрета. Европейская традиция и наивная живопись. Традиционные формы рукоделия. Общины шейкеров и зарождение принципов современного дизайна.

Уклад жизни на американском Юге.

Новый Орлеан: смешение культурных традиций.

##### *Тема 4. Культура США эпохи Революции и установления республики*

Выражение идей независимости в живописи. Портрет революционной эпохи. Способы тиражирования изображений. Популярная и вернакулярная культура. Функции классического стиля в архитектуре США. Филадельфия. Нью-Йорк. Вашингтон (округ Колумбия).

#### Раздел 3. Культура США второй половины XIX века

##### *Тема 5. Культура США эпохи Гражданской войны и освоения Запада.*

Фотографический проект под руководством Александра Гарднера. Параметры документальности в фотографии. Жанровая живопись, иллюстрация в газетах, скульптура. Социальные изменения. Убранизация и индустриализация, выражение этих тенденций в живописи. Географические экспедиции, роль фотографов и художников. Студийные фотографы. Эдвард Кертис.

##### *Тема 6. Культура США рубежа XIX -XX веков*

Массовая эмиграция в США. Изменение состава населения. Новые тенденции в архитектуре и планировании городов. Всемирная Колумбова выставка в Чикаго 1893 г.

Движение за благоустройство городов (city beautiful movement). Типовые проекты домов. Небоскребы. «Грущобы». Пикториальная фотография. Альфред Стиглиц.

Зарождение консьюмеризма как особой стратегии и стиля жизни. "Дворцы потребления". Строительство новых магазинов. Реклама и торговые каталоги. Новый образ женщины. Айседора Дункан. «Гибсоновские девушки».

Техника. Автомобили. Генри Форд. Конвейерное производство. Распространение автомобильного транспорта в городах. Телефон. Радио. Звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства. Первая бытовая техника. Метро. Электрические трамваи. Аэропланы и дирижабли.

Музыкальная культура. Рэгтайм. Мюзиклы. Зарождение джаза в Новом Орлеане.

#### **Раздел 4. Культура США XX века**

##### ***Тема 7. Модернизм в культуре США первой трети XX века***

Выставка «Armory Show» 1913 года. Интерес к европейскому авангарду. Американские художники в Париже. Ман Рэй, Беренис Эббот, Уокер Эванс. Основание Музея современного искусства в Нью-Йорке (1929 г.).

Новое городское и жилое пространство. Рождение дизайна. Ар деко. Функционализм в архитектуре. Модернистская архитектура в Нью-Йорке, Чикаго, Лос-Анджелесе. Всемирная выставка в Нью-Йорке в 1939 г. Советский павильон.

##### ***Тема 8. Популярная культура в США первой трети XX века***

Новое понимание досуга. "Коктейль на двоих в комнате с видом". Отели, рестораны, танцевальные залы. Новые ценности: получение удовольствия, приятное времяпровождение. Музыкальная культура. Распространение джаза. Новые танцы. Кинематограф. Складывание системы студий в Голливуде. «Сухой закон» в Америке. Гангстеры. Эстетизация преступного мира.

1929 – «крах» на Нью-Йоркской бирже. Великая депрессия. Реклама. Идеалы простоты, функциональности, экономии. Кинематограф. "Золотой век" Голливуда. Начало вручения премии «Оскар». Семейное кино. Мюзиклы. Комиксы. Супергерои. Увлечение научной фантастикой. Роль радио и иллюстрированных журналов. Фотографический отдел при Федеральном агентстве по защите фермерских хозяйств (FSA).

##### ***Тема 9. Искусство США в 1940-60-е гг.***

Зарождение радикального джаза. Битники. Фильм нуар. Европейские режиссеры в США. Второй авангард. Экспериментальный театр. Качественно новый этап американской живописи. Первый самостоятельный стиль: абстрактный экспрессионизм. Джексон Поллок. Развитие поп-арта. «Фабрика» Энди Уорхолла.

##### ***Тема 10. Культура США в 1950-70-е гг.***

Качественно новый период. "Повседневность" впервые переживается как форма самовыражения. Социальный и культурный феномен американского пригорода. Распространение телевидение. Телевизионные жанры. Реклама. Женские журналы. Начало холодной войны. Политика Маккартизма. Война в Корее. "Охота на ведьм" в Голливуде. Кризис Голливуда.

Подростковые и молодежные субкультуры. Битники, хипстеры. Музыкальная культура. Рок-н-ролл. Элвис Пресли. Проигрыватели и развитие сети местных радиостанций. Кино для подростков. Новые звезды. Джеймс Дин и Марлон Брандо. Кинотеатры под открытым небом.

Демографическая ситуация. Бэби бум. Контркультурное движение. Политический активизм. Студенческое движение в США. Война во Вьетнаме. Новый формат телевизионных новостей. Антивоенное движение Рок-культура. Фестивали. Идеалы естественности, свободы самовыражения, жизни как потока впечатлений. Субкультуры – хиппи, байкеры.

"Второй золотой век" Голливуда. Влияние экспериментального кинематографа. Индустрия развлечения. Блокбастеры. Коммерциализация рок-культуры. Глэм-рок. Диско. Зрелищность и шоу-бизнес. Панк против рок-поколения. Молодежные субкультуры в "черных" кварталах. Рэп и его политические коннотации.

#### Тема 11. Культура США 1980-2010-е гг.

Конформизм и нонконформизм как культурные установки в 1980-е гг. Яппи и поколение X.

Изменение способов и скорости распространения информации. Новый тип телевизионных каналов: CNN и MTV. Распространение видео. Развитие компьютерной техники. Появление персональный музыкальных плееров. Глобализация шоу-бизнеса.

«Культурные войны» в США – борьба за пересмотр культурного канона. Политика политкорректности.

Развитие хип-хоп культуры. Граффити в крупных городах. Возрастающая роль латиноамериканской культуры в США. Движение нового урбанизма в архитектуре. Независимый кинематограф. Фестиваль «Sundance» (1985). Телевизионные сериалы 2000-2010-х гг. Кабельные каналы HBO и AMC.

Культурный эффект теракта 11 сентября 2001 г. Президентские выборы 2008 и 2016 гг.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Особенности культур стран Америки	Тема 1-2. Лекции (4 ч.)  Семинары (2 ч.)  Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Тематическая лекция Групповая дискуссия  Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
2.	Культура США XVII – первой половины XIX века	Темы 3-4. Лекции (2 ч.)  Семинары (6 ч.)  Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов  Групповая дискуссия  Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
3.	Культура США второй половины XIX века	Темы 5-6. Лекции (4 ч.) .  Семинары (6 ч.)  Самостоятельная	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением индивидуальных презентаций

		работа	Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
4.	Культура США XX века	Темы 7-11. Лекции (6 ч.)  Семинары (12 ч.)  Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов  Групповая дискуссия  Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный опрос на семинаре (разделы 1-14)	5 баллов	20 баллов
- индивидуальная презентация (раздел 3)	10 баллов	10 баллов
- участие в групповой дискуссии (разделы 1-2, 4)	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Устный опрос** проводится по материалам лекций в разделе (1-4) для первичного закрепления и повторения материала, **групповые дискуссии** – на семинарских занятиях в разделах (1-2,4).

**Индивидуальные презентации** проводятся по американской фотографии вт. пол. XIX – нач. XX века. Студентам предлагается выбрать одну фотографию данного периода из

коллекции музея фотографии Истмена (см. перечень ресурсов сети «Интернет») и ответить на следующие вопросы:

1. Контекст. Известен ли фотограф? Как складывалась его карьера? К какому жанру принадлежит данная фотография? Каким образом бытовали фотографии этого жанра? Какова была их функция?
2. Анализ изображения. В какой технике выполнена фотография? На какие характеристики изображения следует обратить внимание (постановочность, ракурс съемки, рамка кадра и др.)?
3. Возможности использования. Как может быть сегодня использована данная фотография? Для раскрытия каких тем она может послужить источником? Как бы Вы построили рассказ для широкой аудитории по этому снимку?

### **Список вопросов по курсу (для устного собеседования)**

1. Культура США XVII – XIX вв.: общая характеристика (УК-1).
2. Визуальная культура США XVII – XIX вв.: техники изображения, жанры, стили, запросы публики, способы тиражирования и каналы распространения, социальные функции (ПК-2).
3. Архитектура, городское планирование и пространственное воображение в США кон. XVII – XIX вв. (ПК-2)
4. Функции классического стиля в архитектуре США XVII – пер. пол. XIX вв. (Городская планировка в г.Вашингтон, округ Колумбия, здание Капитолия) (УК-1).
5. Жанр портрета в США в XVII – первой половины XIX вв. (УК-1)
6. Фотография периода гражданской войны в США. Мэттью Брэди, Александр Гарднер (УК-1).
7. Образы Запада в живописи и фотографии. Жанр вестерна (УК-1).
8. Колумбова выставка в Чикаго в 1893 г. Движение за благоустройство городов (ПК-2).
9. Городское пространство в кон. XIX – нач. XX вв. Роль публичного пространства. Нью-Йорк: публичная библиотека, Центральный парк, музей Метрополитен (ПК-2).
10. Фотографы Альфред Стиглиц и Льюис Хайн (УК-1).
11. Культура США XX в.: общая характеристика (УК-1).
12. Визуальная культура США XX в.: техники изображения, жанры, стили, запросы публики, способы тиражирования и каналы распространения, социальные функции. Массовая культура (ПК-2).
13. Архитектура, городское планирование и пространственное воображение в США XX в. (ПК-2)
14. Модернизм в архитектуре США. Фрэнк Ллойд Райт (УК-1).
15. Популярная культура в США первой половины XX века (ПК-2).
16. Документальная фотография в США 1930-х годов. Деятельность информационного отдела FSA. Уокер Эванс Доротея Ланг (УК-1).
17. Американский пригород 1950-х гг. как социокультурный феномен (ПК-2).
18. Битничество как культурное движение (УК-1).
19. Поп-арт и абстрактный экспрессионизм как художественные практики. Понятие о современном искусстве (contemporary art) (УК-1).
20. Независимый кинематограф в США (ПК-2).

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**



6. Сайт музея Метрополитен, коллекция Американского искусства [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.metmuseum.org/about-the-met/curatorial-departments/the-american-wing>
7. Сайт музея американского искусства Уитни [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://whitney.org/>
8. Федеральные здания и монументы [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://architecture.about.com/od/usa/ig/Washington-DC/>
9. Сайт музея современного искусства в Нью-Йорке [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.moma.org/>
10. Сайт музея современного искусства в Сан-Франциско [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.sfmoma.org/>
11. Сайт Института Сандэнс [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.sundance.org/>

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### **Практическое занятие 1. Многообразие американской культуры (4 ч.)**

Темы для обсуждения:

1. Базовые культурные институты: роль музеев.
2. Соотношение высокой и популярной культуры.

#### **Ресурсы:**

1. Сайт музея Метрополитен, проект «Взаимосвязи» [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.metmuseum.org/connections/>

#### **Практическое занятие 2. Портрет и пейзаж в американском искусстве XVII – первой половины XIX вв. (4 ч.)**

Темы для обсуждения:

1. Образование художников, работавших в Америке.
2. Иерархия жанров в американском искусстве.
3. Соотношение высокой и вернакулярной традиции.
4. Национальное своеобразие ранней американской живописи.

**Ресурсы:**

1. Сайт музея Метрополитен, коллекция Американского искусства [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.metmuseum.org/about-the-met/curatorial-departments/the-american-wing>

### **Практическое занятие 3. Функции классического стиля в архитектуре США. Вашингтон, округ Колумбия (4 ч.)**

Темы для обсуждения:

История возникновения округа Колумбия.

1. Планировка города.
2. «Федеральный стиль» в архитектуре.
3. Белый дом и Капитолий.

**Ресурсы:**

1. Федеральные здания и монументы [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://architecture.about.com/od/usa/ig/Washington-DC/>

### **Практическое занятие 4. Фотография эпохи Гражданской войны и освоения Запада (8 ч.)**

Индивидуальные презентации студентов.

Темы для обсуждения:

1. Роль фотографии как медиума в США.
2. Жанры и разновидности фотографии.
3. Способы тиражирования фотографии во второй половине XIX века.
4. Способы современного использования фотографического наследия в США.

**Ресурсы:**

1. Сайт музея Джорджа Истмана [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.eastman.org/photography>

### **Практическое занятие 5. Модернистская архитектура Нью-Йорка (4 ч.)**

Темы для обсуждения:

1. Планировка города.
2. Примеры модернистской архитектуры: Крайслер билдинг, Эмпайер Стейт Билдинг, Рокфеллеровский центр, здание музея Гугенхайм.

**Ресурсы:**

1. Сайт музея Метрополитен, коллекция Американского искусства [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.metmuseum.org/about-the-met/curatorial-departments/the-american-wing>
2. Сайт музея современного искусства в Нью-Йорке [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.moma.org/>

### **Практическое занятие 6. Голливудский кинематограф (2 ч.)**

Темы для обсуждения:

1. Сложение студийной системы.
2. Жанры немого и звукового кинематографа.
3. Стилистика голливудского кинематографа.

**Фильмы:**

- (1915) Дейвид Уорк Гриффит "Рождение нации"
- (1931) Чарли Чаплин "Огни большого города"
- (1939) Виктор Флеминг "Унесенные ветром"
- (1946) Фрэнк Капра "Эта чудесная жизнь"

### **Практическое занятие 7. Массовые иллюстрированные журналы: фотография эпохи Великой депрессии (2 ч.)**

Темы для обсуждения:

1. Документальный фотографический проект под эгидой Федерального агентства по защите фермерских хозяйств (FSA).
2. Массовые иллюстрированные журналы как массмедиа.

**Ресурсы:**

1. Сайт библиотеки Конгресса США, коллекция FSA [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.loc.gov/collections/fsa-owi-black-and-white-negatives>
2. Сайт фотоархива журнала LIFE [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://images.google.com/hosted/life>

### **Практическое занятие 8. Абстрактный экспрессионизм и поп-арт (4 ч.)**

Темы для обсуждения:

1. Понятие о современном искусстве (contemporary art).
2. Художественные стратегии абстрактного экспрессионизма.
3. Художественные стратегии поп-арта.

**Ресурсы:**

1. Сайт музея американского искусства Уитни [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://whitney.org/>
2. Сайт музея современного искусства в Нью-Йорке [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.moma.org/>
3. Сайт музея современного искусства в Сан-Франциско [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.sfmoma.org/>

### **Практическое занятие 9. Независимый кинематограф в США (2 ч.)**

Темы для обсуждения:

1. Соотношение голливудского и независимого кинематографа.
2. Фильмы категории В. Авангардный кинематограф.
3. Особенности организация независимого кинематографа.

**Фильмы:**

- (1969) Денис Хоппер "Беспечный ездок"
- (1984) Вуди Аллен "Пурпурная роза Каира"
- (1994) Квентин Тарантино "Криминальное чтиво"

**Ресурсы:**

1. Сайт Института Сандэнс [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <http://www.sundance.org/>

**9.2 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение курса по «Культурам стран Америки» требует как знаний по истории культуры, так и умений работать с актуальным культурным контекстом. Важной формой работы литературой является ведение аналитических конспектов. Особое внимание следует уделять профессиональным понятиям, которые встречаются в тексте. Важно также сформулировать вопросы к прочитанному материалу. При работе с Интернет-ресурсами важно уметь оценить качество сайта. Предпочтение следует отдавать официальным сайтам музеев, библиотек, а также университетским сайтам.